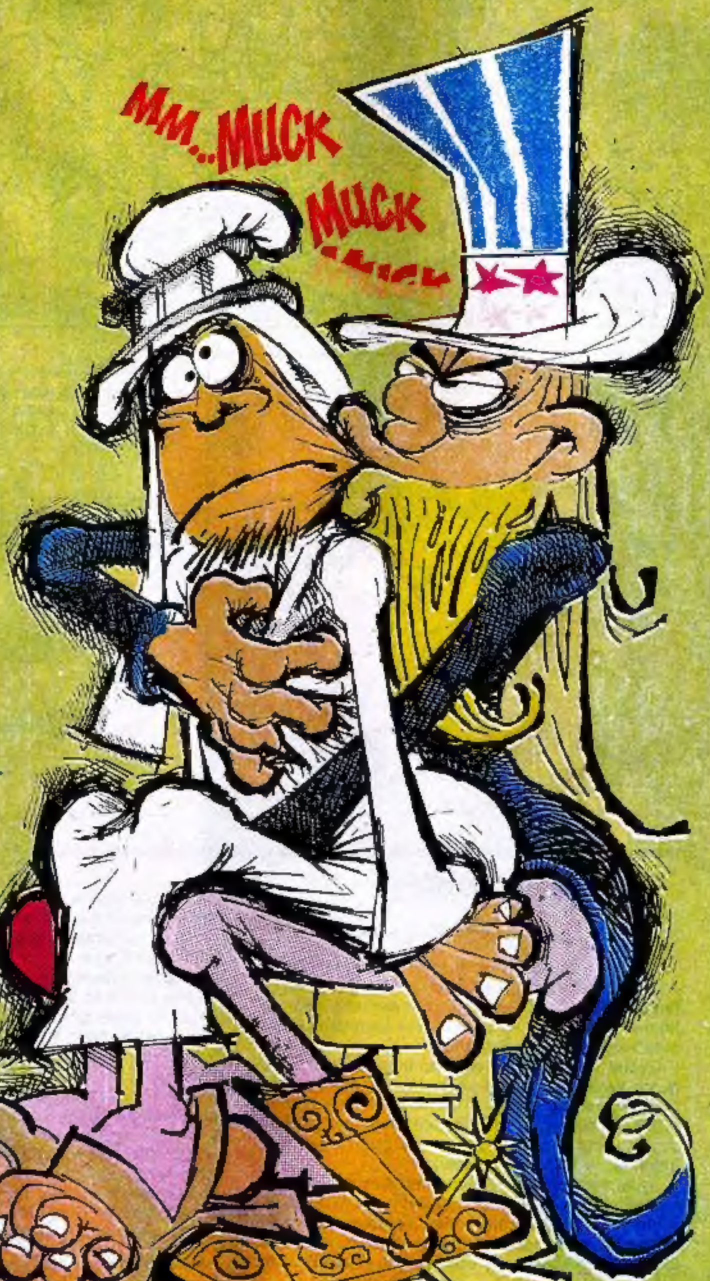
6. YAŞINDA
SAVOK MELİH41 ...kalgınız
SAYI: 261 1000.- TL. (KDV DAHİL)

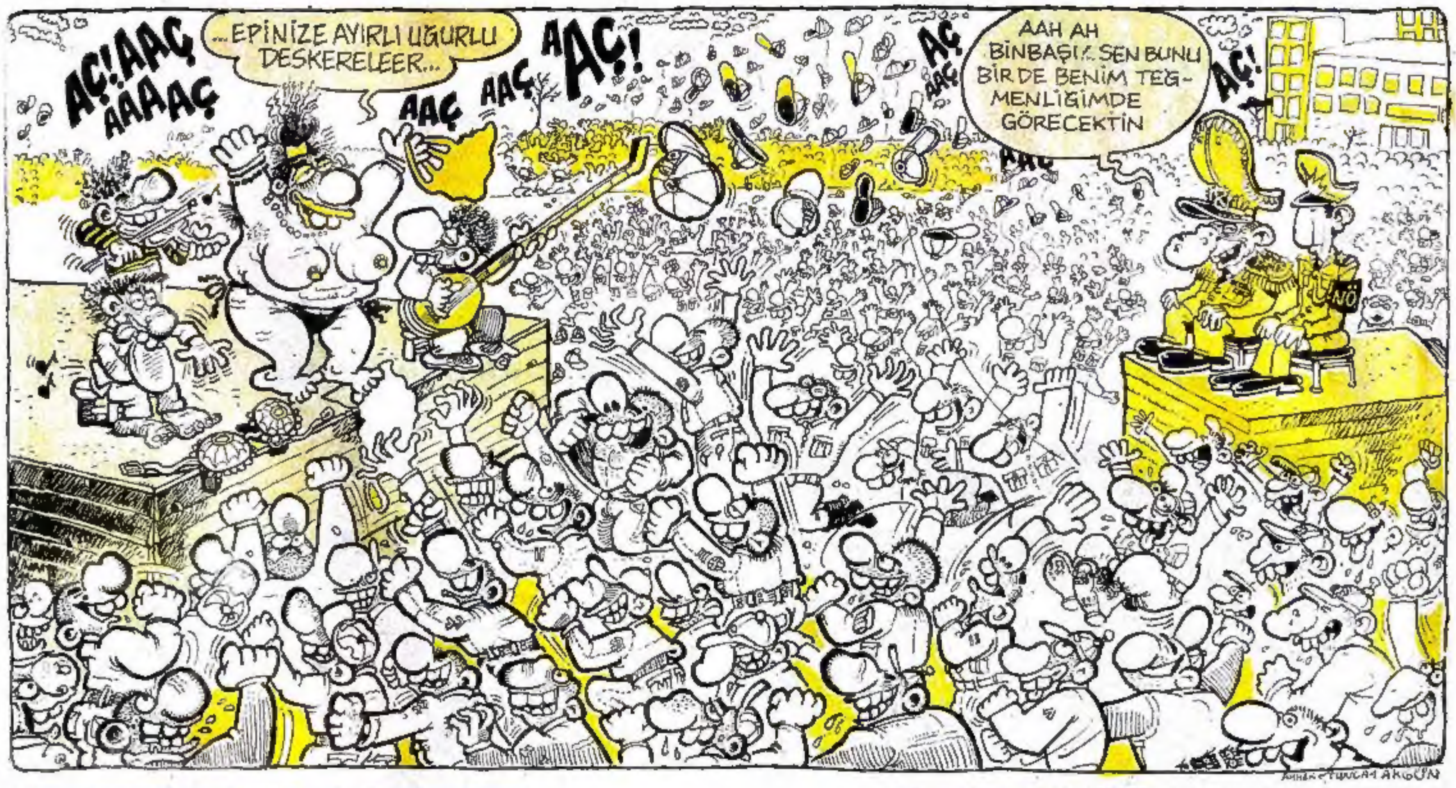
LİMON

Körfez savaşının ardından başlayan karşılıklı kutlamalar sürüyor

(1 Mart 1991-Güneş)

ABD'YE ŞUKRAN-2 Agustos'tan itibaren Irak işgali altında bulunan Kuveyt'in ABD öncülugündeki müttefik kuvvetlerce kurtarılmasından sonra bir Kuveytli, ABD hayragını öperek şukranlarını sundu.





MERHABA!

Limon 6 Yaşında

Limon'un altıncı yılında sizlere yeniden merhaba.. Altı yıl önce bu dergiyi ilk kurduğumuz günkü kadar heyecanlıyız. Limon'u bu günlere getiren Limon ruhunun oluşmasına ve yaşamasına katkıda bulunan bütün okuyuculara merhaba..

Geçen yıl, bize göre haksız alınmış bir kararla dergiden ayrılmak zorunda kalmıştık. Bir yıla yakın bir süre boyunca sizlerden ve dergimizden ayrı düşmek bizim için zorlu yaşanan bir deneyim oldu. Dergi altı yaşında ama bizim Limon yaşımız beş., Hayat akıp giderken, şimdi yine beraberiz.

Ayrılan arkadaşlar (ki, bizim çelişkimiz yayın kurulunda bulunan yalnızca iki kişiyledir..) olayı politik bir söyleme oturtmaya çalışıyorlar. Yaratılan polemiğin dili de bu iki arkadaş tarafından oluşturulmaktadır. Olayın psikolojisinin de etkisiyle ait olmadıkları bu söylemin altında bulunan ya da alet olan diğer arkadaşların sorumlulukları kendilerine aittir. Bizim dileğimiz aynı arkadaşlarla yine birlikte olmaktır. Kapımız hepsine açık.

Yaratılan polemiğin sahibi olan arkadaşlar, var olan dergiler içinde en aktif okur olan Limon okuyucularının politik çizgisi olanlarının, devrimci olanlarının hassasiyetini biliyorlar. Yararlanmaya çalıştıkları şey bu hassasiyeti gıdıklamaya yöneliktir. Hiç merak etmesinler. Limon'un politik çizgisi kalitesi artarak devam edecektir. Bu arkadaşların unuttuğu en can alıcı nokta da politikliğin de, devrimciliğin de kimsenin tekelinde olamayacağıdır. Olayı bir sol tüccarlığına dönüştürmek onların kendi sığlığını oluşturuyor. Burada asıl beklenmesi gereken davranış gerçek devrimcilerin ve entelektüellerin onların sığlığının düzeylerini yüzlerine vurmalarıdır. Çünkü biz dergi üzerinde yaratılan bu polemiği ciddiye alıyoruz.

Ayrıca başından beri yaptığımız dergilerin politik çizgisinin sorumluluğunu da, karşılığında ödediğimiz bedelin de payımıza düşenlerini onlardan daha fazla üzerimize aldık. Bunu burada belirtmekten hicap duyuyoruz. Ancak polemiği, düşürdükleri seviyesizlikten dolayı böyle bir açıklama yapmak zorunluluk oldu.

Hepimiz, biz yazar çizerlerin, siz okuyucuların buluştuğu yer dergi. Bu önemli.. Polemiğe şimdilik dergi sınırları içinde bu kadar yer ayırmaz bize yeterli gibi geliyor. Asıl işimiz olan mizah üretimimiz.

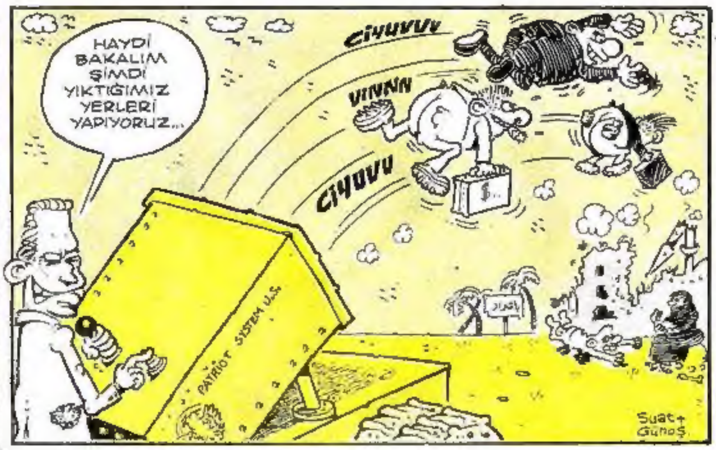
Şunu da belirtmekte fayda var ki, bu polemiğe sözcülük yapan arkadaşların, bu dergideki emeklerini de, katkılarını da, onların bize yaptığı gibi yadsımıyoruz. Limon tarihinde bu arkadaşların isimlerinin ciddi yerlerinden kuşku duymuyoruz. Bir başka nokta da, kendileriyle yeniden buluşmak dileğiyle...

En güzel dergiyi yapmak için...

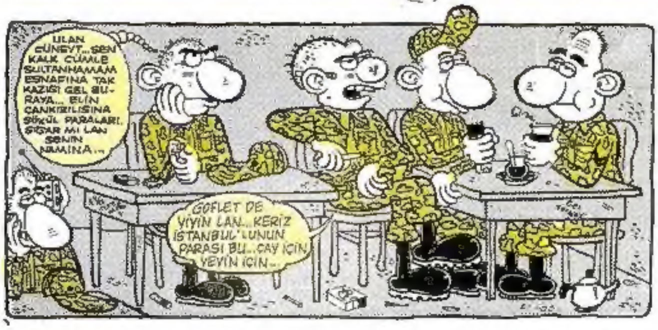
KEMAL ARATAN T. AKGÜN M. ÇAĞÇAĞ

LİMON

ABD'nin önderlik ettiği ''müttefikler'' kanlı Körfez savaşının kendi lehlerine sonuçlanmasının ardından Ortadoğu'ya ve nimetlerine çörekleniyor.



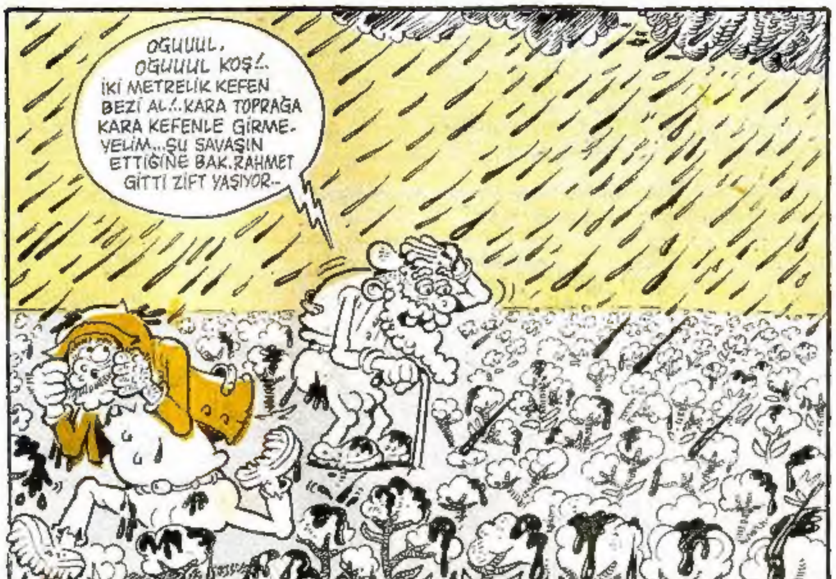
■ TÖ: TBKP liderleri Kutlu ile Sargın'ı ben bıraktırdım.



İŞKENCE DİZİSİ: 260

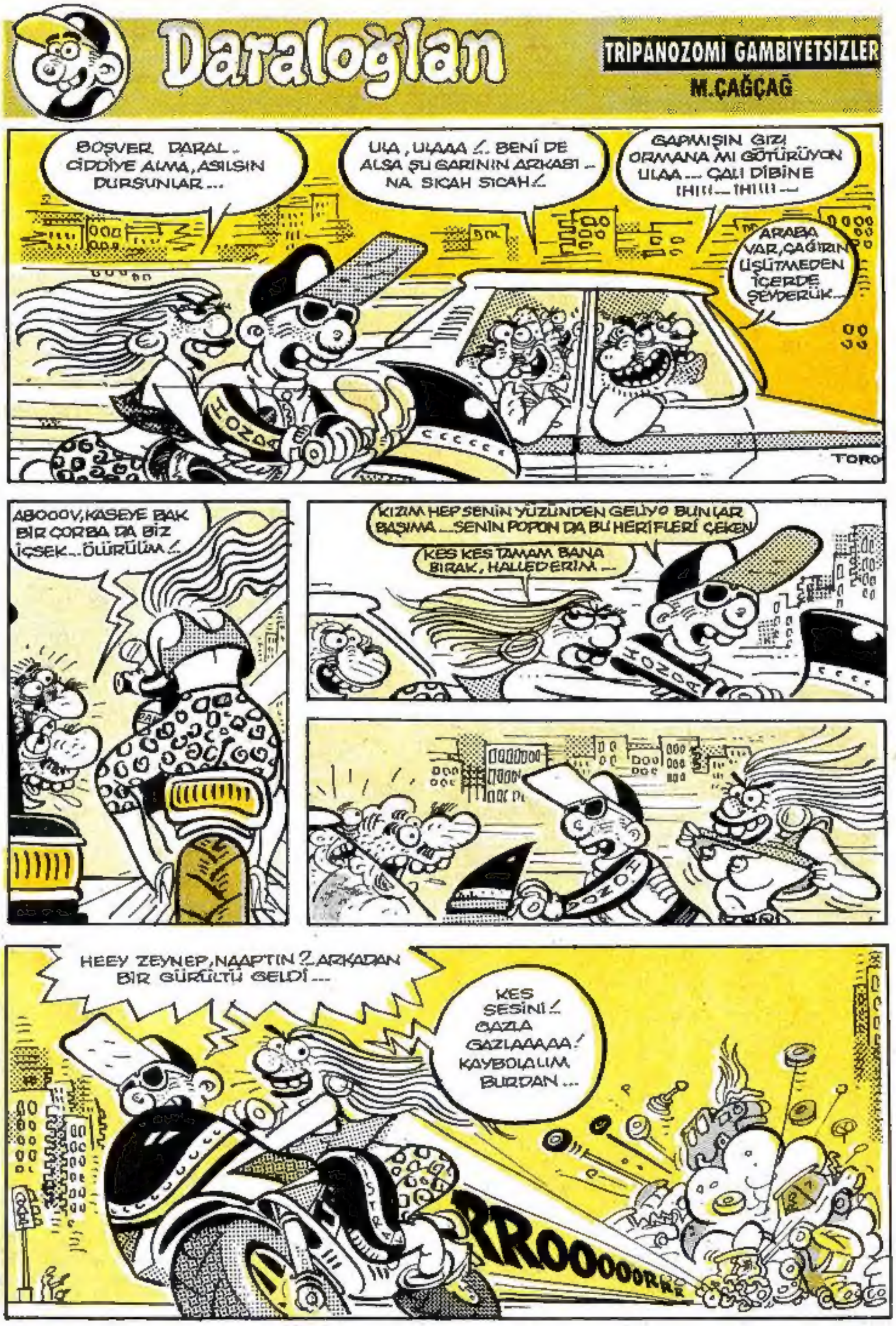
■ "Orak-çekiç" çizdiği gerekçesiyle Gümüşhane Lisesi Müdürü tarafından ihbarlanan D.Ş.'nin, gözaltındayken kaderi diğerlerinden farklı olmadı. Sonuç: İşkence!..

■ Henedenlığın ANAP içindeki savaşı kızışıyor.Hanedanlık ''mutlu aile'' tablolarıyla donatılmış video kasetlerle parti içinde atağa kalktı.



MİNİ BULMACA: BABA ÖZ KOZALAKLAR, MAVRA KARDEŞLER YÜRÜRKEN CADDELERE NEDEN TÜKÜRÜRLER **CEVAP:** GERİ DÖNERKEN KAYBOLMADAN YOLLARINI BULABİLMEK İÇİN —

ESTAĞFURULLAH
MAHMUT TİBET
TAHIR ABİ. ŞUNA BİR ÖKÇE......
YİNE Mİ SEN?!! İSTİR GİT LAN BURDAN! MANTARLI PEZEVENK SENİ!..
ŞU KOCA İSTANBUL'DA SENİN GİBİ ÜÇ KERİZ DAHA BUL. DUM MU. NE AÇ KALIRIM NE SUSUZ!..
2 EKMEK 10 YUMURTA 1 Kg ZEYTİN
KUSURA BAKMA PEDER!.. YENİ MEZUN GENÇ Bİ PSİKOLOG İÇİN PRATİK NE ANLAM İFADE EDER BİLEMEZSİNİZ...
ANLAT EVLADIM, SENİ DİNLİYORUM.
TARKAN. SANA BİR ŞEY İTİRAF EDİCEM... EVLENDİĞİMİZDE BAKİRE DEĞİLDİM BEN!.. PERDEYİ DİKTİRMİŞTİM!..



Daraloğlan
TRİPANOZOMİ GAMBİYETSİZLER
M.ÇAĞÇAĞ
BOŞVER DARAL.. CİDDİYE ALMA, ASILSIN DURSUNLAR...
ULA, ULAAA!.. BENİ DE ALSA ŞU GARININ ARKASI...NA SICAH SICAH!..
GAPMIŞIN GIZI ORMANA MI GÖTÜRÜYON ULAA... ÇALI DİBİNE IHIII... IHIII...
ARABA VAR, ÇAĞIRIN ÜŞÜTMEDEN İÇERDE ŞEYDERÜK...
TORO
ABOOOV, KASEYE BAK BİR ÇORBA DA BİZ İÇSEK...ÖLÜRÜM!..
KIZIM HEP SENİN YÜZÜNDEN GELİYO BUNLAR BAŞIMA ...SENİN POPON DA BU HERİFLERİ ÇEKEN
KES KES TAMAM BANA BIRAK, HALLEDERİM...
HEEY ZEYNEP, NAAPTIN?.. ARKADAN BİR GÜRÜLTÜ GELDİ...
KES SESİNİ!.. GAZLA GAZLAAAAA! KAYBOLALIM BURDAN...
RROOOOOORR

KO-Mİ-KA-ZE.
ERDİL YAŞAROĞLU
GELSENE ULAN!
YASSAK OOLUM...
SERVİSİ BEKLE NURULLAH!..
ABİ YAAA. KAYMAKLAN ÇUKULATA DA KOYSANAA...
OLMAZ! ONLAR BENİM!
PIRT
PIRT
PIRRRRRRRRT
PIRT
PIRRT
PIRRRRRRRRRRRRR

SAKLI PARALAR

Mehmet Çağçağ

SAMİMİ İTİRAFLAR

FATİH KAÇAN

BU ÖYKÜNÜN AYNEN BÖYLE ANLATILMASI GEREKİYORDU...

Biraz sonra sizlere anlatacağım öykünün tarihi, yeri, zamanı, hayat şartları, insanların politik görüşleri, seks hakkındaki düşünceleri, yol paraları, bilet paraları, Maltepe sigarasının kaç para olduğu, bu öyküyü okuyan insanlar için gerçeği yakalamaya yardımcı olacak temel faktörlerdir.

1984 İSTANBUL

Bu, benim çalıştığım yüzlerce işten birisi. Oymacılık, marangozluk, cilacılık, TV tamirciliği, döşemecilik, Mengü Ertelin, Birleşik Reklamcılık'ın form tasarım atölyesinin, Gırgır dergisinin, ofis boylukları ve nihayet yeni işim...

Eski morg binasının (şu anda D.G.M) yanındaki köftecinin ikinci katı, burada bir gazete çıkmakta; "Ekspres Gazetesi" ve ben artık burada çalışmaya başlayacağım.

Önce beni sekreterin önüne çıkarıyorlar, ardından gazetenin sahibi Veli Bey benle konuşuyor.

—Bak oğlum, bu gazete işi öyle diğer çalıştığın işlere benzemez, bu işte az oturup çok çalışman lazım. Eğer Savaşhan abinin eline dikkat edersen, bin seneye kalmaz sayfa sekreteri olup çıkarsın.

Evvet, konuşma faslı bitmiş, ben işe alınmıştım artık, iyi bir ofis boy olmak için çaba sarfetmem gerekiyordu.

Biraz sonra sayfa sekreteri Savaşhan'la tanışıyorum. Yaklaşık 27-28 yaşlarında... Bir de yardımcısı var; Osman abi... O da yaklaşık o yaşlarda, fakat saçları dökük. Bir de gazetenin kartalkaşlı çok çirkin bir sekreteri var. Yani anlayacağınız bu kocaman gazetede patron dahil beş kişiyiz.

20 GÜN SONRA

Bu iş gerçekten de diğer yaptığım ofis boyluklara hiç benzemiyor. Sürekli bir yerlere gönderilip, ortalığı toplar, çay söylerken, bir yandan da bol bol şunlardan işitiyorum.

—Döt falesi, koş ulan dizgiye, hayvan herif, çay getir, gibi.

Artık bir yandan da bu acayip gazetenin nasıl çıktığını yavaş yavaş anlıyorum ve bunu hemen size anlatıyorum.

GAZETENİN HAZIRLANIŞI

1- Piyasadaki en çok satılan gazeteler alınır.
2- Bunların başlıkları değiştirilerek gazetenin pikajı yapılır.
3- Bu haberler tipo dizgide dizilir (Eski ve ucuz bir dizgi yöntemidir).
4- Ve bu haldeki gazeteden 420 adet basılır.
5- Basın İlan Kurumu'na bu rakam yüksek gösterilerek kâr edilir.

Ve işte böyle günlerin birinde asıl hikâyenin beni ve sizi ilgilendiren yerine geliyoruz. Ben de böylelikle insanların kendi aralarında kaça ayrıldıklarını yavaş yavaş anlıyordum.

O günlerde 14 yaşındaydım ne de olsa.

Sayfa sekreterimiz Savaşhan abi, kartalkaşlı sekreterin odasından çıkarak diğer odaya girdi. Zaten onlardan başka kimse yoktu gazetede ve biraz sonra beni yanına çağırdı. İlk önce boktan bi sebeple yaklaşık 15 dakika beni dövdü ve kazağımdan tuttuğu gibi gazetenin morga bakan penceresinin önüne getirdi.

Savaşhan: (Kafamı pencereden morga doğru çıkararak) HI HO HA HA Bak bakalım tombul kuşum. Aşağıdaki yatan adamları görüyor musun?

BEN: Aman Allahım, daha evvel hiç görmemiştim. Savaşhan'ın gösterdiği morgun çatısındaki pencereden kanallı mermerlerin üzerinde cansız yatan cesetler gözüküyordu.

—Hİ HO HOYT canım benim, şimdi senin ağzına sıçacağım, hayatında yiyebilecen en güzel sopayı atacağım sana HI HO HA HA.

Savaşhan abi naapıyosun ya? Naaptım şimdi ben? N'olur çimdikleme göbeğimi, etimi acıtıyorsun.

—Konuşma, konuşma yavşak herif! Koş şu içerden pikaj dolabının altındaki diş makinasının kayışını al geldi. Hİ HO HO HAYT

Sarkan atletimi pantolonuma doldurup hızlı hareketlerle Savaşhan'ın bana kayışın yerini tarif ettiği dolabı bulup, kayışı oradan alıp Savaşhan abiye götürüp verdim.

—Ver ver bakayım şunu. Geç gene pencerenin önüne.

—İstemeyerek de olsa, ona itaat etmek zorunda kaldım. Her istediğini yerine getiriyordum. Başımı morgda yatan ölülere, sırtım ise Savaşhan'a dönüktü.

Ağlamamak için kendimi tutmuyordum, çünkü ağlıyordum.

—Ağlama, ağlama, ağzına sıçtığımın ibnesi. Dön bakalım, sıyır şu sırtındakileri yukarı.

Ona itaat ettim. Sırtım hemen hemen çıplak kalmıştı. Savaşhan'ın buz gibi elleri bir süre vücudumda dolaştı ve arkasından inanılmaz bir acıyla bağırarak irkildim. Evet, şu anda Savaşhan abi beni şiddetle kırbaçlıyordu. Sırtıma her kayış değişinde ağlamaklı sesimle acıyla kıvranıyordum. Savaşhan abi ise sürekli gülüyor ve kırbaçlamaya devam ediyordu...

HA HO HA ne zevkli değil mi yavrum? ŞIRRAK... Hayatında unutamayacaksın bu tadı.

Ağlıyordum, ağlıyordum. Fakat sesimi ne embesil sekreter, ne de odabaşıcı Şemsettin abi duyuyordu. Bir süre sonra kırbaçlar kesilmişti. Aşağıda cansız yatan ölüler sanki bana bakıp gülüyordu. Savaşhan abi sanki hiçbir şey olmamış gibi beni aşağıdaki çay ocağına yollamıştı. Ona bir çay, kendime de oralet almamı söylemişti.

Allahım ne kadar acayip bir adamım ben. Bu kadar olaydan sonra hâlâ ona itaat etmeye devam ediyordum. Bu arada sırtımdaki acılar dayanılacak gibi değildi.

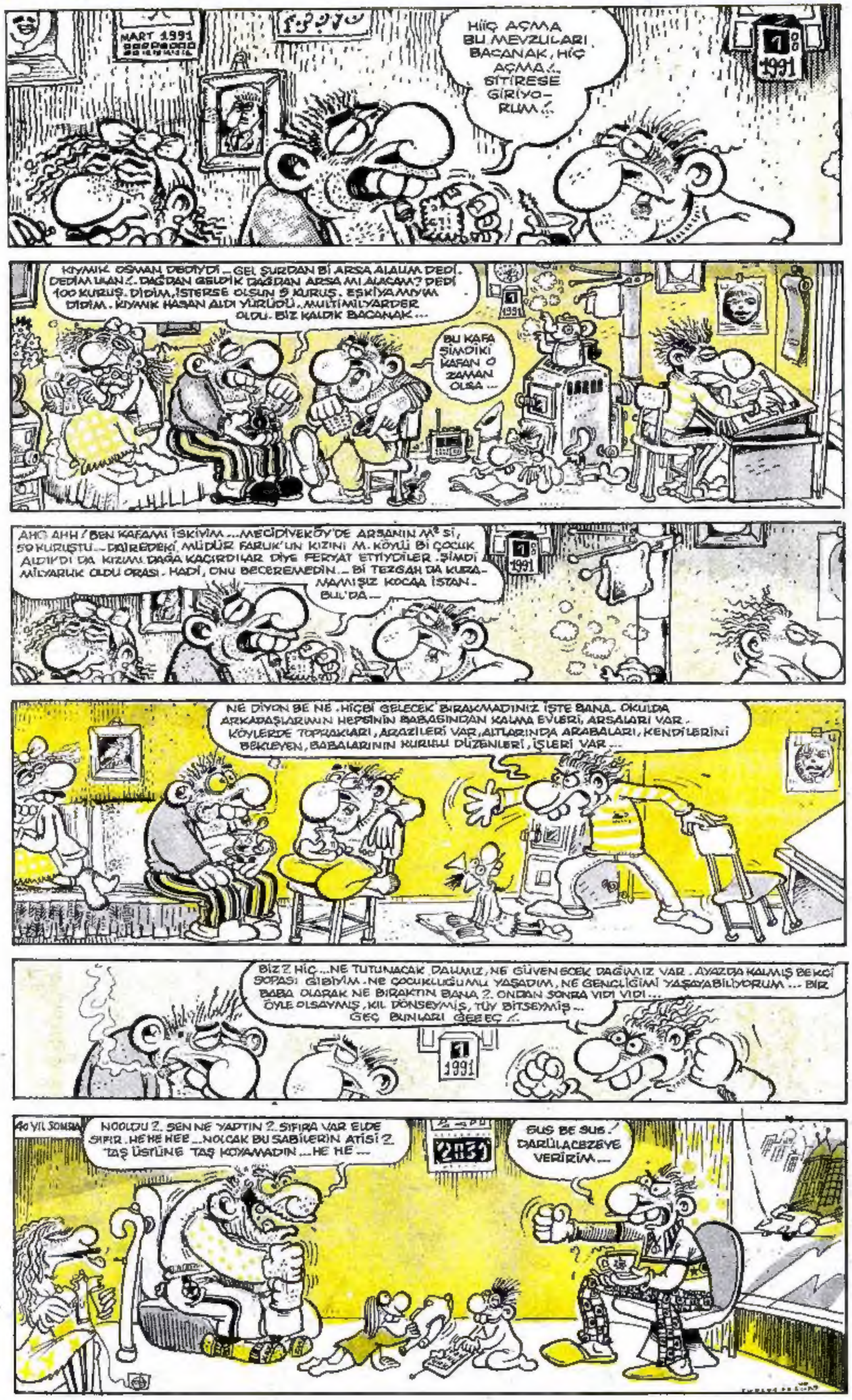
Önceden vücudumun tuzlu terini emen atletim, sırtımdaki kırbaç yaralarına değince müthiş acılar çekiyordum. Çayları alıp yukarı çıktım ve bir süre ağlamaya devam ettim. Savaşhan abi gelip beni teskin etmeye çalıştı bir süre. Sonra da kartalkaşlı sekreterle birlikte çıkıp gittiler...

Akşam eve gittiğimde olan biteni aileme anlattım. Annem sırtıma pansuman yapıyordu. Babam bundan sonraki hayatımda daha dikkatli olmamı önerdi bana. Bir daha da Ekspres gazetesine hiç gitmedim. Osman abiyi, kartalkaşlı sekreteri ve Veli Bey'i bir daha hiç görmedim. Yalnız geçenlerde Savaşhan abiyi gördüm. Başka bir gazetenin spor servisinde çalışıyormuş.

BİTER

Mini Öykü: ÇAY ve SEMPATİ

Tuncay Akgün



LİMON DUVARI

DENİZ DEĞİLKİ YÜREK ÖFKESİNİ KAYALARA VURSUN...
—Oğuz TOPOĞLU—

BENİ İSPATLAYIN..
—Mr. Mex..—

Dün Gece Yatmadan Önce, Yıldızları Söndürmeyi Unutmuşum.
—Dr. Sabahattin KÖKTÜRK—

SAVAŞI Your GUN'INA GÖRE UZAT...
-esteban-

Ne kadar uzun yaşarsanız, Geçmiş o denli düne sığacak kadar kısadır.
Tamerica

KILIC KUSANANIN, A.T. AVRUPA'NIN,
Taygun SARIKAYA

Kelin Merhemi Olsa YUL BRYNNER'e Sürer...
-Bülent DAĞAŞAN-

BANA DOKUNMAYAN PATROIT BİN YIL YAŞASIN SCUD
—Bülent DAĞAŞAN—

Doğru Söyleyeni Dokuz İşyerinden Kovarlar
Fatih TÜRKAN

YAŞAMI İKİLEMEYİN..
- İdil MAVİYEL -

üç vakte kadar Geliyorum..
- İdil MAVİYEL -

DÜŞÜNÜYORUM, ÖYLEYSE HALA BURADA MIYIM?
-Serkan BAŞ-

KAPRIS ve KOMPLEKS BASIT İNSANLARIN EN CİRKİN YANIDIR!..
-(Kimsin Sen)-

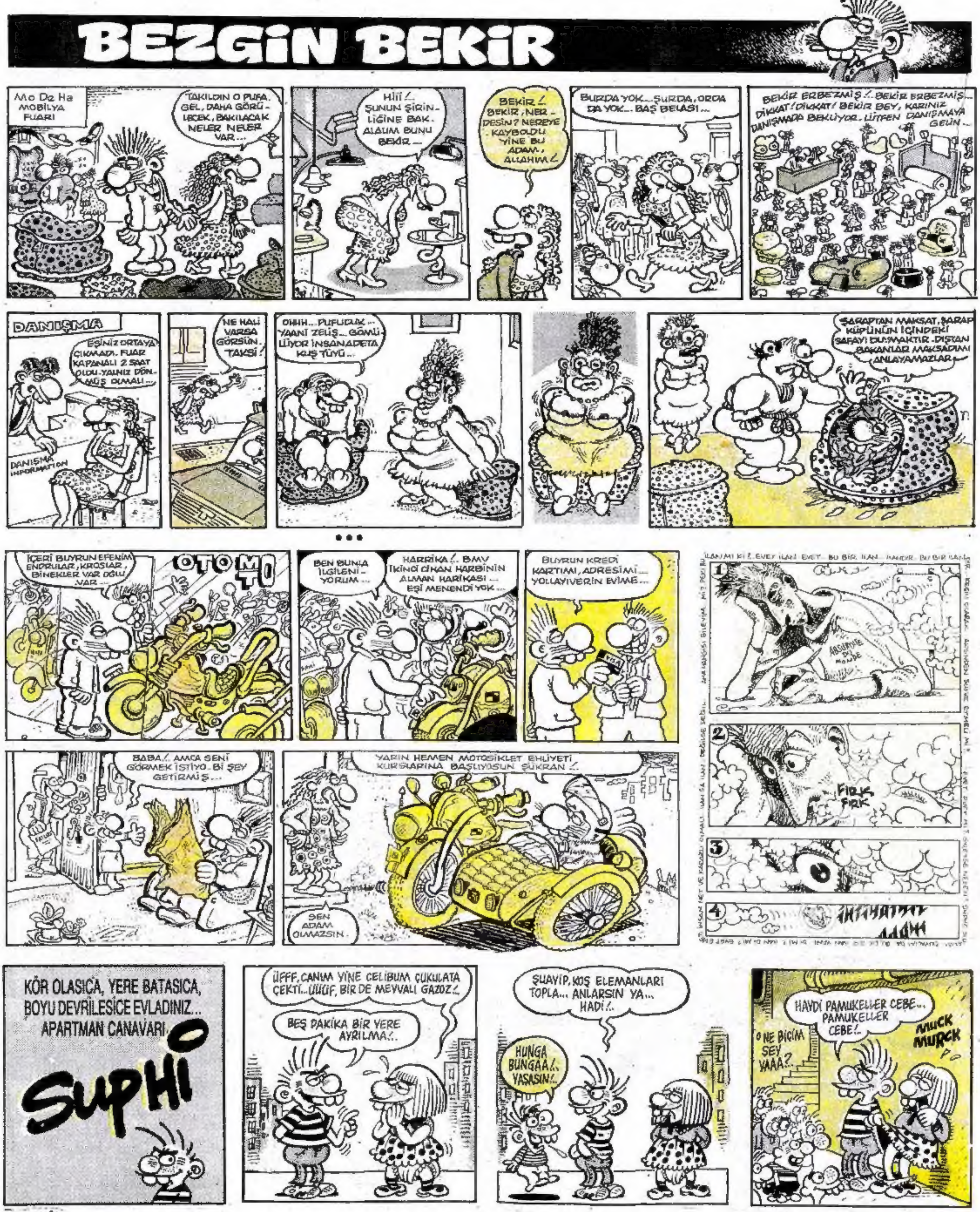
Zamana yak uyduran şarkı; 'Singing In The ACID RAIN'
Can AÇIKALIN-

SPOR "Centilmenliktir" KILIÇLARINIZI ALIN YİĞİTLERİM...
-Reşit GÜNGÖR-

LİMON

Firavunun Laneti

Kırık Leblebi


BEZGİN BEKİR
Mo De Ha MOBİLYA FUARI
TAKILDIN O PUFA. GEL, DAHA GÖRÜLECEK, BAKILACAK NELER NELER VAR...
HİİÌ/.. ŞUNUN ŞİRİNLİĞİNE BAK. ALALIM BUNU BEKİR...
BEKİR/.. BEKİR, NERDESİN? NEREYE KAYBOLDU YİNE BU ADAM, ALLAHIM/.
BURDA YOK... ŞURDA, ORDA DA YOK... BAŞ BELASI...
BEKİR ERBEZMİŞ/.. BEKİR ERBEZMİŞ... DİKKAT! DİKKAT! BEKİR BEY, KARINIZ DANIŞMADA BEKLİYOR. LÜTFEN DANIŞMAYA GELİN...
DANIŞMA
EŞİNİZ ORTAYA ÇIKMADI. FUAR KAPANALI 2 SAAT OLDU. YALNIZ DÖNMÜŞ OLMALI...
DANIŞMA INFORMATION
NE HALİ VARSA GÖRSÜN. TAKSİ!
OHHH... PUFUDAK... YAANİ ZELİŞ... GÖMÜLÜYOR İNSAN ADETA KUŞ TÜYÜ...
ŞARAPTAN MAKSAT, ŞARAP KÜPÜNÜN İÇİNDEKİ SAFAYI DUYMAKTIR. DIŞTAN BAKANLAR MAKSADIMI ANLAYAMAZLAR.
• • •
İÇERİ BUYRUN EFENİM ENDRULAR, KROSLAR, BİNEKLER VAR OĞLU VAR...
OTO MOTO
BEN BUNLA İLGİLENİYORUM...
HARRİKA/.. BMV İKİNCİ CİHAN HARBİNİN ALMAN HARİKASI... EŞİ MENENDİ YOK...
BUYRUN KREDİ KARTIMI, ADRESİMİ... YOLLAYIVERİN EVİME...
BABA/.. AMCA SENİ GÖRMEK İSTİYO. Bİ ŞEY GETİRMİŞ...
YARIN HEMEN MOTOSİKLET EHLİYETİ KURSLARINA BAŞLIYOSUN ŞÜKRAN/..
SEN ADAM OLMAZSIN.
1
2
FIRK FIRK
3
4
KÖR OLASICA, YERE BATASICA, BOYU DEVRİLESİCE EVLADINIZ... APARTMAN CANAVARI
SUPHİ
ÜFFF, CANIM YİNE CELİBUM ÇUKULATA ÇEKTİ... ÜÜÜF, BİR DE MEYVALI GAZOZ/.
BEŞ DAKİKA BİR YERE AYRILMA/..
ŞUAYİP, KOŞ ELEMANLARI TOPLA... ANLARSIN YA... HADİ/..
HUNGA BUNGAA/.. YAŞASIN/..
HAYDİ PAMUKELLER CEBE... PAMUKELLER CEBE/..
O NE BİÇİM ŞEY YAAA?
MUCK MURCK

VARGALAN'DAN GELEN ADAM

Kemal Aratan

VARGALAN'DAN GELEN ADAM

Kemal Aratan

GÖKHAN DABAK

DİYOR Kİİİ...

TAM YÜZÜMÜ YIKIYORDUM Kİ LAVOBADAN BİR KOL ÇIKTI VE SERÇE PARMAĞINI BURNUMA SOKTU VE BEN TABİİ Kİ HEMEN POLİS ÇAĞIRDIM. POLİS GELDİ LAVABODAN ÇIKAN KOLUN SERÇE PARMAĞINI KESİP KENDİ BURNUNA SOKTU VE BANA NE SÜT İSTERİM, SÜT İSTERİM DİYE TEPİNMEYE BAŞLADI. ÇOK KORKTUĞUM İÇİN HEMEN İTFAİYEYİ ÇAĞIRDIM. İTFAİYE GELDİ ACELE İLE POLİSİ YAKIP GİTTİ, ALEVLER EVİN KENARLARI HARİÇ HER YERİ SARDI. BU DURUMDA YAPILMASI GEREKEN TEK ŞEY BALON ŞİŞİRMEKTİ. FAKAT EVDE BALON YOKTU. BEN DE ELİMİ KULAĞIMDAN İÇERİ SOKUP ÖD KESEMİ ÇIKARDIM, ŞİŞİRDİM. SONRA DA ÜSTÜNE KEZZAP DÖKÜP PATLATTIM. YAPTIĞIM İŞ BANA GURUR VERMİŞTİ. BUNU KUTLAMAK İÇİN ŞEHİRDEKİ BÜTÜN BANKALARI SOYDUM VE BÜTÜN KASAPLIKLA, KERHANELERİ YAKTIM. OLAY ÜLKEDE GAYRİCİDDİ BİR ŞEKİLDE KARŞILANDI. HAŞERELERLE MÜCADELE MÜDÜRÜ KONUYLA İLGİLİ YAPTIĞI AÇIKLAMADA (GÜNEŞ YUVARLAK DİYE KİMSE PATLICAN YEMEK ZORUNDA DEĞİLDİR) DEDİ. O... NE ALÂ VALLA. TABİİ BENİM DE UYKUM GELMİŞTİ. ÇÜNKÜ BEN PATLICAN LAFINI DUYUNCA UYKUM GELİR. FAKAT YATAK YOKTU. UYUYAMADIĞIMA GÖRE BARİ BİR CİVCİV BESLİYİM DEDİM KENDİ KENDİME, AMA CİVCİV BİTMİŞTİ. BEN DE ZAMAN MAKİNASINA BİNİP GERİ DÖNDÜM. YÜZÜMÜ YIKIYORDUM Kİ, LAVABODAN BİR KOL ÇIKTI VE.

OKUR mektupları

Ben önce bir işçi, sonra bir kadın ve anne olarak savaşa karşı çıkıyorum. Savaşın vahşet ve zulmünü yaşamak istemiyorum. Ne öksüz çocuklar ne çocuğunu yitirmiş yüreği yanık anneler görmek istemiyorum. Ne sevdiğini yitirmiş bir sevgili ne eşini kaybetmiş bir kadın olmak istemiyorum.

Hele bu savaş haksız bir savaşsa ve yalnızca emperyalist tekeller ve petrol şeyhlerinin çıkarlarına yarıyorsa bu savaş atüm yüreğim ve bilincimle karşı çıkıyorum.

Karşı çıkıyorum çünkü; ne eşimin, ne oğlumun, ne kardeşimin, ne babamın başka bir ülkenin başka bir halkın toprağına girmesini istemiyorum. Biliyorum ki böyle bir savaşa katılan kahraman ve gazi değil katil olabilir ancak.

Karşı çıkıyorum çünkü; çocuklarımıza sömürüsüz, savaşsız, yalnızca kardeşlik ve sevginin hüküm sürdüğü emeğin ve insan yaşamının en kutsal değer olduğu ve insanların her şeyi kardeşçe paylaştıkları dünyanın kurulması gerektiğine inanıyorum.

Bu inançla; savaşı çıkarmaya çalışanları, savaş kışkırtıcılığı yapanları ve başkasının yaşam hakkı üzerinde çıkar sağlamayı umanları protesto ediyorum.

Tekel'den bir işçi-İST.

Ben M-L bir devrimciyim ve bir düşüncem var paylaşmak istediğim. Lenin'i okuyanlarınız bilir. Devrimin öznel koşullarından bahsederken nitelikli bir işçi sınıfından bahseder. Bunu biraz daha açarsak kendi devrimini yapmış bireyler topluluğudur bahsedilen...

Bunun üzerine düşününce, şu karara vardım. Kurtuluş, kendi devrimini yapan bireyden geçer. Haliyle devrimciler arasında bu bireylerin çoğunlukta olacağını düşünerek gözlemlerime başladım.

Bir devrimciden asla beklemediğim davranışlarla yüzyüze geldim: Erkekler, ataerkil ailenin erkeğini oynamaya çok hevesli; karşıt görüşün kitap-dergi, broşürünü yakmak ayrı bir zevk; soldan geldiği sanılan cinayetleri (-ki provakosyon olma ihtimali yüksek) kınamak yerine sahiplenmek. (-faşistlerden alınan intikamları bunların dışında tutuyorum.); dünya kardeşliği kelimesini sıksık yineleyerek, evrenseli olanı reddedip, bölgeseli savunmak; çevre deyip doğanın içine sıçmak; belki de en önemsi sevdayı yadsımak... Bunlardan sadece bazıları.

Limon okurları bunları birer özeleştiri olarak kabul etmelerini diliyorum.

Bol Selam.
F.T - Bursa

"Boğaziçi Üniversitesi'nde davasını savunan arkadaşlar, sprey boyalarla duvarlara sloganlar yazıp, o güzelim doğanın uyumluluğunu rezil ettiniz ve çevreyi kirlettiniz. İnanın ki sizin için ufak bir ayrıntı olan bu olay size puan kaybettiriyor. Kendi davanızın yanında, bir takım medeni değerlere de (Örneğin: Çevre koruma) sahip çıkmak diğer bir göreviniz olmalıdır. Medeni insanlara yakışan budur."

Doğayı seven bir Boğaziçili-Burak

Bırakın savaşı bir an olsun.

Sizlerin "Savaşa Hayır" demesi ile savaş sona ermedi, belki de ermeyecek. Sakın beni savaş yanlısı sanmayın. Bende savaşa hayır diyorum ama kimse duy- →

HASSAS NOKTALAR

Mehmet ÇAĞÇAĞ

Genel af... Genel af... Genel af... Genel af... Genel af... Genel af...

Geçen sene LİMON dergisindeki bıraktığım yerden devam...

Genel af... Genel af... Genel af... Genel af... Genel af... Genel af...

muyor sesimi. Zaten hiçbir zaman hiç kimse duymadı ki, benim sesimi...

Bilir misiniz, hayatta her zaman bir hiç olmaktan korktum çocukluğumdan beri. Bu hayatın çarkları arasında ezilmekten, yok olmaktan korktum. "Korktuğu şey insanın başına gelirmiş." Ben de o çarklara kapıldım, arasında kaldım, yok olmaya başladım. Yakında ne sesim çıkacak ne de nefesim. Ama kimin umurunda. Artık yok olmam benim bile umrumda değil. Sakın benim bu yazıyı ilgi çekmek için yazdığımı düşünmeyin lütfen. Böyle düşünüp benimle alay etmeyin. Kimsenin duymadığı sesimi belki birilerine duyurabilirim demiştim.

Hayatınızı her zaman istediğiniz şekilde yaşamanız dileklerimle.

Yaşanmamış/İSTANBUL

Oysa ben, güneşten bile erken doğmuştum. O gün. Boş sokak aralarında boş teneke kutulara vururken, düşüncelerim ise hiç boş değildi. Nerden bilebilirdim? Azgın dalgaların ardından karaya oturmuş umutların olacağını. Nerden bilebilirdim? Ağlanacak hallerine güleceğini insanoğlunun.

Şimdi ise, uzaktaki sevgili gibi benim için.

Ve ben ölümü hiç bu kadar çok

ÖZLEMEMİŞTİM.

Hakan adında bir balık/İST.

Ankara'da görevli sevimli polis memurundan sonra İstanbul'dakinin yazısını okuduk. Ayıp ediyorlar bence onlardan önce sevimli bir "Tahammül Ötemiz" var. Eleştiri yapanları önyargılı olmakla suçluyorlar. Yanılıyorlar bizler gerçekleri okuyup, araştıran insanlarız. ANAP iktidarı basını da, özel televizyonu bile yanınızda olabilir. İşkenceden yargılanan polislerin yıpranmamalarına, çare aranırken susamayız. Tam tersine haykırmalıyız. İnsan haklarına saygı duyulmayan bu ülkede son 3 ayda 8 kişi işkencede öldürülmüştür. (2'si camdan düşmüş, atlamış, biri kafasını çarpmışmış.)

İşkenceye, işkencecilere hayır diyoruz.

Tüba, Mahir - İSTANBUL

Sevgili Limon'cular merhaba,

Limon'la geçen beş yılın ardından, altıncı yıla merhaba.

Limon mizah dünyamızda yıllar boyu süren Gırgır-Fırt-Çarşaf üçlüsüne alternatif bir soluk yaratması bakımından, rahmetli Mikrop denemesiyle beraber şu anki bol dergili dönemin bir öncüsüdür.

2. sayfadaki karikatürlere diyecek bir şey yok. Ancak sizin de dünyada yaşanan demokratikleşme rüzgarına (inşallah Türkiye'ye de uğrar) uyup diktatörleri tasfiye etmelisiniz.

4. sayfadaki orası-burası ayırımını yapmayın. Siz, biz yokuz, hepimiz varız.

10. sayfadan ne kahramanlar gelip geçmedi ki, Bizim Suphi'miz, Vah Bulut'umuz, Ökkeş'imiz, Oris ile Vonti'miz, Yusuf'umuz ve bir ekol olan Bezgin Bekir'imiz... Bu kahramanlardan bazılarının yaratıcıları başka yerlere transfer oldu, olabilir. "Gelene merhaba, gidene yolun açık olsun" deriz.

14. sayfada başlayan "Okur Mektupları" köşesi önceleri ikinci sayfada iken, şimdiki yerine geçtikten sonra hızla yayılmacı politika izleyerek (kime çekmişse) onbeşince sayfaya da el attı. Bu köşe belki Limon'da en çok okunan yer olabilir (bence değil) ama, Limon bir "mizah" dergisidir. Şu mecburen ikamet ettiğimiz dünyadaki bir yığın sorunu, derdi, tasayı kısa süre için de olsa unutmak ve bir anlık da olsa yüzümde

Sadık POYRAZ/Ankara

Kayhan FIRAT/Ankara

Metin FİDAN

LİMON
Yayın Kurulu: Kemal Aratan - Tuncay Akgün - Mehmet Çağçağ
Yazıişleri Müdürü: Tan Cemal Genç
Genel Koordinatör: Suat Özkan Kaligrafi: Fatih Kaan
Adres: LİMON Turanlı Sok. No: 20 34350
Beyazıt-İstanbul
Tel: 516 66 00 (327-367)
Baskı: Güçlü Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş.
Dağıtım: Hür Dağıtım
Sahibi: Güçlü Gazetecilik Yayıncılık Matbaacılık A.Ş.
7 Mart 1991
Sayı: 261

tebessüm meydana gelmesi için her Çarşamba Limon'un çıkmasını beklerim. Tekrar söylüyorum, Limon bir mizah dergisidir, teori dergisi değildir. Laik-teokratik, devrimci-karşıdevrimci, Türk-Kürt gibi kısır tartışmalarla Limon'umun değerli satırlarını işgal ettirmeyin/etmeyin. O kadar çok meraklıysanız, konunun gerçek muhatabı olan Çizgi, İktibas, Vahdet, Diriliş, Köprü, İcmal veya Yeni Demokrasi, İkibine Doğru/Yüzyıl, Mücadele, Emeğin Bayrağı, Halkın Emeği, Özgür Yolu benzeri dergilere yazın.

Siz ne yaparsanız yapın bir tek dergimizi batırmayın. Her yeni sayıyı sabırsızlıkla bekliyorum. Bu kadar eleştiriden sonra daha iyiye, daha güzele doğru nice yıllara.

Volkan Ünal

UNUTULMUŞ MEKTUPLAR (!)

Dergiye geldiğimizde, geçen yıl ayrıldığımız günlerden kalan birkaç mektup bulduk.

İlginç olduğu düşüncesiyle yayınlıyoruz

29.3.1990Ankara

Değerli Limon yetkilileri,

1.5 yıldır Limon hastası bir okurunuzum. Derginiz Limon'u gerçekten çok büyük bir zevkle okuyorum. Limon, benim için diğer dergilerden çok farklı. Dergiyi bitirdiğimde bir sonraki Perşembe için gün sayacak kadar çok seviyorum Limon'u.

Bu mektubu, Limon'u övüp göklere çıkarmak amacıyla yazmıyorum.

Sekiz arkadaşım ve kendim adına, beni bu mektubu yazmaya iten olay, son birkaç sayıda umutla beklememize rağmen alıştığımız çizgileri görememememiz. Birkaç aydır Kemal Aratan'ı arayan gözlerimiz, son biraç haftadır da Daral'ı, Harala Gürele'si ve diğer karikatürleri ile Mehmet Çağçağ'ı da arar oldu.

Artık Limon'u bitirdiğimde, sanki bir şeyler eksikmiş hissine kapılıyorum. Yine bir sonraki Perşembe'yi iple çekiyorum ama, sadece saydığım çizerlerin de dergide yeraldığını görebilmek umuduyla.

Limon'u sevdiğim ve benimsediğim için, bu konuyu size iletmek zorunda hissettim kendimi.

Konuyu kendisine açtığım diğer arkadaşların da aynı fikirde olduğunu görünce ortaya bu mektup çıktı.

İyi çalışmalar dileğiyle.

8 arkadaşım ve kendim adına.

Ahmet Topalan
D.S.İ. Etlik Tesisleri
Öğrenci Yurdu
Etlik/ANKARA

14 Mart 1990

Üzücü. Kemal Aratan, Mehmet Çağçağ (Gökhan Dabak, Suat Özkan?)... Herkes dergiden ayrıldı; geride kalanlarınsa bir damla bile saygısı yok okura. Sayfa doldurmak için önemsiz ve gereksiz zırvalıklar karalayan insanlar... Kimse kapasitesini zorlamıyor. Kimsenin üretme kaygısı duyduğu yok. Karşınızdakini adam yerine koymayı öğrenin artık. Biz Limon okuruysak, bunun belli bir anlamı vardır. Yeni ve sarsıcı olanı arayınız. Hani, kim neyi sarsıyor?.. K.A. M.Ç. neden gittiler bilmiyorum ama, geride kalan Limon yazar-çizerlerin, bu dergiyi sürdürmeleri gerekmez mi? Limon, canlı, soluk alıp veriyor, ama artık çürük kokusu yayıldı ve her şeyi yakıp yeniden yapılanmak şart. Kendini tekrarlayan, kendini bozdurup bozdurup harcayan yazar-çizerler, güzellik uykularından uyanmazlar mıydı acaba? Sıradan öyküler ve özensiz espriler. Her hafta aynı can sıkıntısı... Çarşamba'lar anlamsızlaşıyor gitgide. Limon insanları çarka kapılmış dönüp duruyor (ah, kısır döngü!)... Vasat.

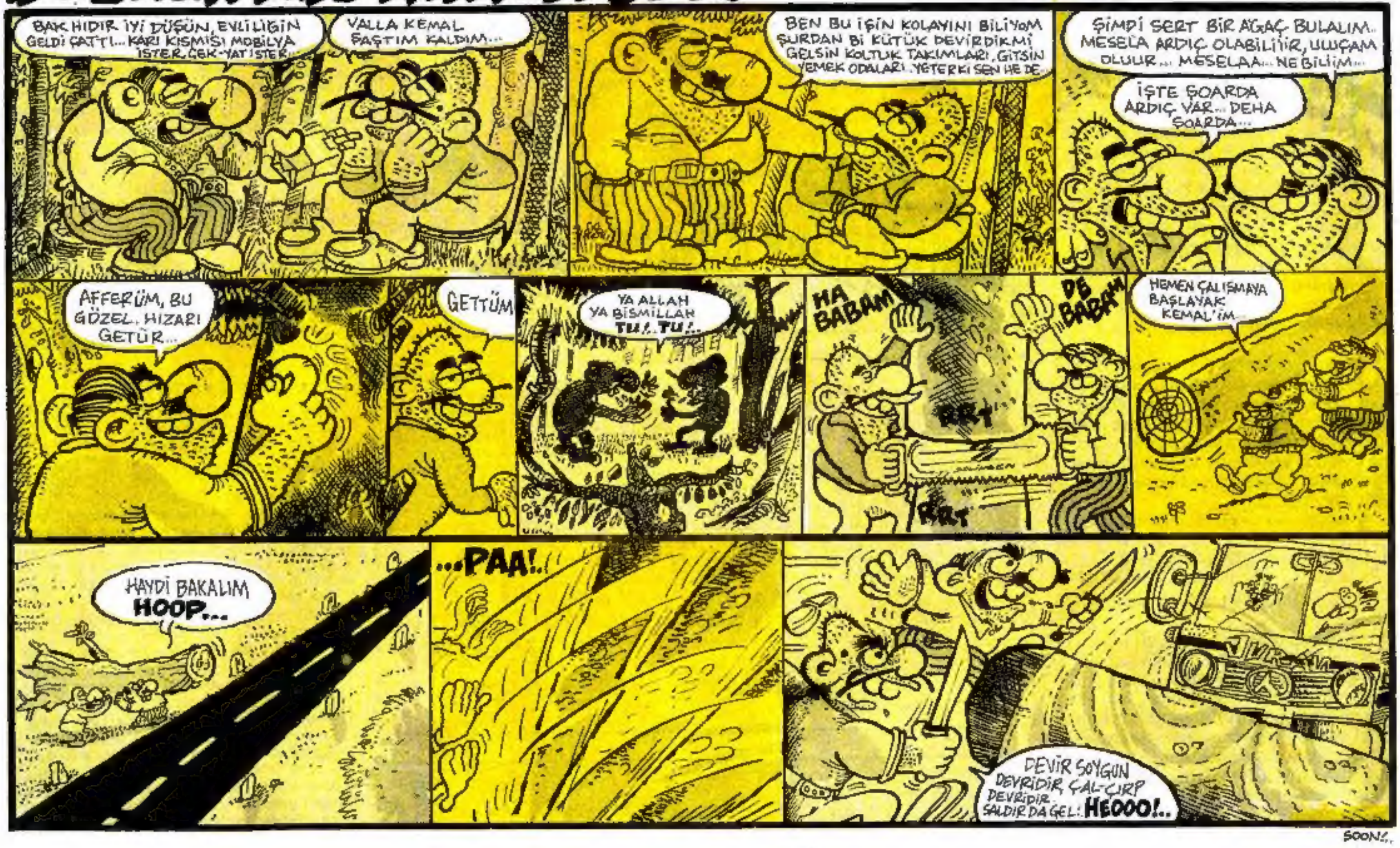
Zorlamadan, soru sormadan ve değiştirmeden nereye varmayı umuyorsunuz? Bir yere varmayacaksanız niye hâlâ sürdürüyor; gereksiz yere uzatıyorsunuz? İşin boku çıktı artık. Ya bırakın, baştan başlayın. Aşın gidenlerinizi; öncelikle okura saygınızla. Biraz kapasiteyi zorlayın yahu.

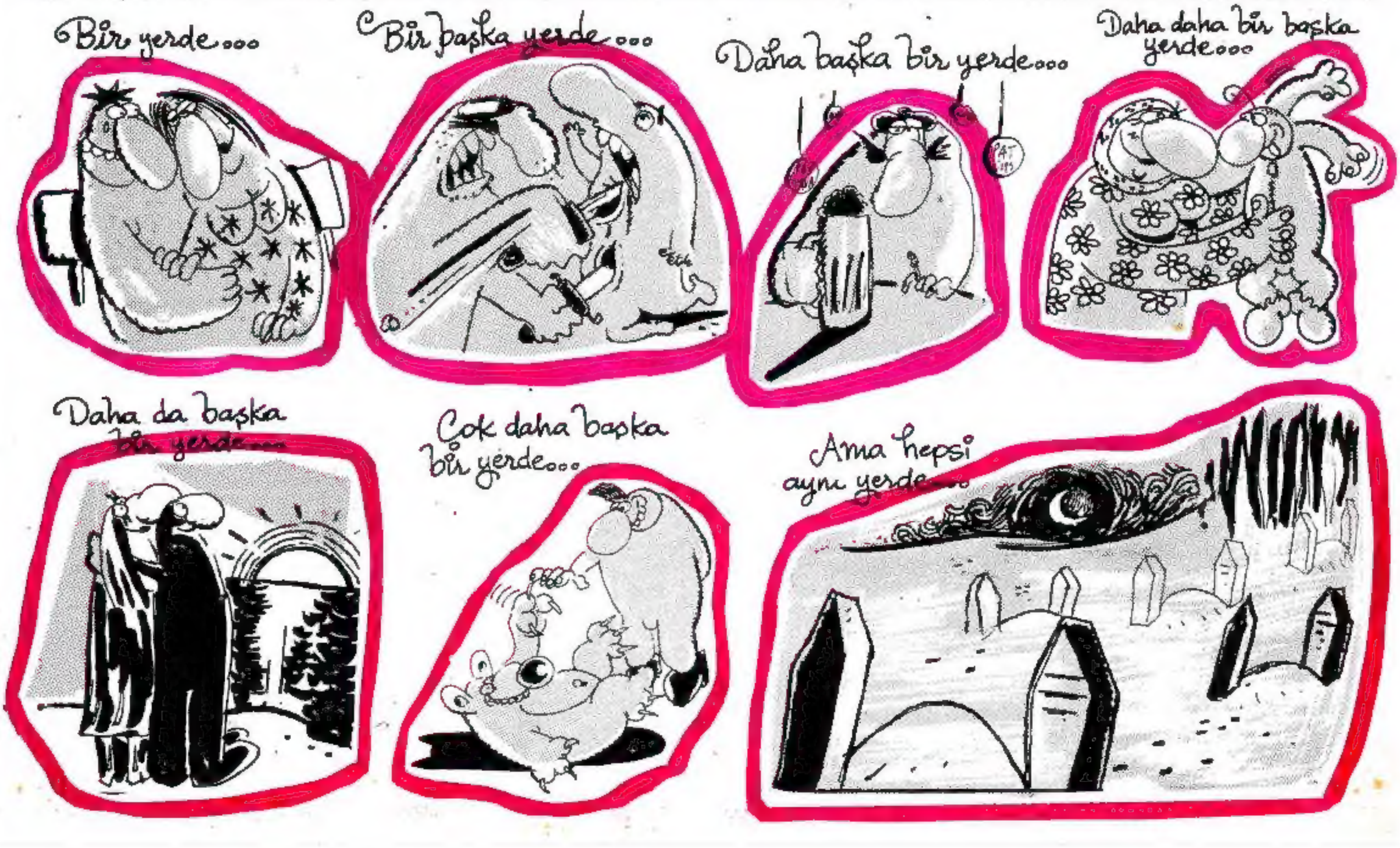
İ.B.

☐ **Kadın Bülteni**'nin 5. sayısı çıktı.

Dağdan Kestim Kereste

Ahmet Yılmaz/Tuncay Akgün



SOON!.

Fatih KAÇAN